



ASTROLUMA

ASTROLOGIE HUMANISTE

ANNÉE ASTROLOGIQUE · RÉVOLUTION SOLAIRE

Louise

Le ciel de ton année — et ce qu'il éclaire

Ton année : du 1 janvier 2027 au 1 janvier 2028

Retour du Soleil : 1 janvier 2027 à 11 h 38 (heure d'Helsinki, UTC+2)

Carte dressée pour : Helsinki, Finlande · 60°10'N, 24°56'E

Naissance : 1 janvier 1990 à 12 h 00 · Helsinki, Finlande

Exemple — le prénom, la date, l'heure et le lieu sont fictifs ; le ciel est calculé pour de vrai.

SOMMAIRE

- I Comment lire ce document
 - *Repères : qu'est-ce qu'une révolution solaire*
- II Ta carte de l'année : les deux ciels côte à côte
- III Le ton de l'année : Ascendant Bélier, Soleil en maison 10
- IV La Lune de l'année : le climat des douze mois
- V Les planètes de l'année, une à une
- VI Ce qui se rejoue : même casting, nouveau film
- VII Les saisons de ton année
- VIII Les trois domaines que l'année active
- IX Synthèse et sept clés de l'année
 - *Repères : ce qui te fait du bien cette année*

CHAPITRE I

Comment lire ce document

Une fois par an, le Soleil revient exactement à la place qu'il occupait le jour de ta naissance. Pas approximativement : **au degré et à la minute**. Pour toi, ce retour a lieu le **1 janvier 2027 à 11 h 38**, heure d'Helsinki — vingt-deux minutes avant ton heure de naissance, parce que l'instant du retour se décale d'année en année.

La carte du ciel dressée à cet instant précis s'appelle une **révolution solaire**. C'est la carte de l'année qui s'ouvre, et elle est valable jusqu'au retour suivant, le **1 janvier 2028**. Tout ce document lit cette carte-là.

Ce que ce document fait, et ce qu'il ne fait jamais

L'année colore. Elle ne décide pas. C'est la règle de fond, et elle vient de la technique elle-même : une révolution solaire n'invente rien, elle *actualise* ce que ton thème natal contient déjà. Ton thème commande — il donne les lignes ; l'année dit quelles lignes s'allument, où, et quand. C'est pourquoi il n'y a ici aucun portrait de toi : ce document ne parle pas de qui tu es, il parle d'une **période**.

Et il n'annonce aucun événement. Pas un seul, nulle part, à aucune date. C'est un engagement, pas une prudence de style. Ce qui est décrit ici, ce sont des *climats* : le terrain que l'année prépare, la matière dont elle est faite, les questions qu'elle pose. Ce que tu en feras t'appartient entièrement — et c'est justement ce qu'aucune carte ne peut savoir.

LA RÈGLE D'ÉCRITURE DE CE DOCUMENT, EN UNE PHRASE

Une phrase de ce document peut se conjuguer au futur quand son sujet est **un astre** : « Saturne passera sur ton Ascendant à l'automne, au plus juste le 18 octobre » est une donnée d'éphéméride, aussi vérifiable qu'une heure de marée. Elle ne se conjugue **jamais** au futur quand son sujet est **toi**. Rien ici n'annonce une rencontre, un gain, une perte ou une décision. Une telle phrase serait une rupture de la promesse de ce document.

Ce document ne remplace pas la lecture de ton thème. Il lit une année ; le thème natal, lui, lit une personne. Les positions du chapitre II sont données pour que tu puisses tout vérifier, mais elles ne sont pas commentées une à une — ce n'est pas l'objet.

Une honnêteté qu'il faut poser tout de suite : l'heure

Ce produit est le plus sensible de tous à l'heure de naissance. La raison est mécanique : une minute d'écart sur ton heure décale l'instant du retour solaire, et **l'Ascendant de révolution avance d'environ un degré toutes les quatre minutes**. Ton heure — midi pile — a été prise telle que tu l'as donnée. Si elle venait d'un souvenir plutôt que d'un acte de naissance, les chapitres III et VIII seraient à lire comme des pistes plutôt que comme des mesures. Le reste du document, lui, ne bouge pas.

Et cette année, la marge est mince, il faut le dire : ton Ascendant de l'année est au tout premier degré du Bélier — **0°53'**. Moins de quatre minutes d'écart sur ton heure le renverraient dans les Poissons, et le chapitre III changerait de signe. Cette carte est prise au mot de ton heure ; si cette heure est sûre, la carte l'est aussi.

Le lieu de cette carte : Helsinki

Ta carte de l'année est dressée pour ton lieu de naissance. L'instant du retour, lui, est le même partout sur Terre — mais le lieu décide de l'Ascendant, du Milieu du Ciel et des douze maisons, c'est-à-dire de la moitié de ce document. Notre école dresse la révolution solaire au lieu de naissance, comme le thème lui-même ; d'autres la dressent là où l'on vit l'année, et les deux pratiques existent. Ce document suit la première, et il le dit pour que tu saches ce que tu lis.

L'IDÉE QUI GUIDE CETTE ANNÉE

Une année qui te remet à ta propre porte — et qui pose un voile dessus. Ton Ascendant natal est en Bélier : tu te présentes en avant, tu ouvres, tu tranches. L'Ascendant de cette année-ci est en **Bélier** aussi, à son premier degré — la même tenue, sans le frein — et **Neptune** se tient dessus à moins d'un degré : l'élan est là, la cible se voit mal. Ton Soleil de l'année tombe en **maison 10**, le secteur de ce qui se voit.

Le reste de la carte dit la même chose autrement : ton Ascendant de révolution tombe, dans ton thème natal, **en maison 12** — ce qui se présente cette année vient de ce que tu ne montres pas d'ordinaire. Une année où l'on part vite, sans bien voir vers quoi, et où ce qui était en retrait prend le chemin de la porte.

REPÈRES

Qu'est-ce qu'une révolution solaire

Deux pages pour que rien de ce qui suit ne soit obscur. Si tu connais déjà, saute-les : le chapitre II reprend juste après.

Le retour du Soleil

Le Soleil met un peu plus de 365 jours à faire le tour du zodiaque — d'où les années bissextiles. Il ne revient donc pas à sa place natale à la même heure chaque année : l'instant se décale de quelques heures d'une année sur l'autre. Cet instant-là est le point de départ de ta révolution. Le tien tombe cette année à 11 h 38, l'an dernier il tombait à 5 h 47.

À cet instant, on dresse une carte du ciel complète — comme une carte de naissance, mais pour un moment de ta vie plutôt que pour ta naissance. On l'appelle carte de révolution, ou carte de l'année.

Elle se lit PAR-DESSUS ton thème, jamais à sa place

C'est le point le plus important de ces deux pages. La carte de l'année ne remplace pas ton thème natal : elle se pose dessus, comme un calque. Une planète de l'année prend son sens de l'endroit de *ton* thème où elle tombe. C'est pour ça que le tableau du chapitre II a deux colonnes de maisons : celle de l'année, et celle de ton thème.

Le lieu décide des maisons

L'instant du retour est le même partout dans le monde. Le lieu, lui, change tout le reste : l'Ascendant, le Milieu du Ciel, et donc les douze maisons. C'est pourquoi le lieu de ta naissance, qui dresse ton thème, dresse aussi ta carte de l'année. La tienne est dressée pour Helsinki.

Les cinq aspects, et l'orbe

Un aspect est un angle entre deux points. Cinq comptent ici :

Conjonction (0°)	Deux fonctions collées : elles ne se distinguent plus, elles agissent ensemble.
Sextile (60°)	Fluide, mais il faut le saisir : une facilité qui ne se déclenche pas toute seule.
Carré (90°)	Tendu. Deux fonctions qui se gênent — et c'est la friction qui fait avancer.
Trigone (120°)	Fluide et donné. Le talent qui coule, avec le risque de ne jamais le travailler.
Opposition (180°)	Face à face. Deux fonctions qui se réclament l'une l'autre et se tirent dessus.

L'orbe est l'écart à l'angle exact. Il décide de l'intensité, et il n'est pas décoratif : un aspect à 0,1° d'orbe se vit comme une évidence, le même à 6° comme une couleur de fond. Chaque fois qu'un aspect est nommé dans ce document, son orbe est donné — tu peux ainsi juger toi-même du poids de ce qu'on te dit.

Le symbole R

Il signale une planète **rétrograde** : vue de la Terre, elle semble reculer. Elle ne recule pas vraiment — c'est un effet de perspective. En astrologie, cela se lit comme une fonction qui travaille vers l'intérieur avant de s'exprimer au-dehors. Dans une carte d'année, une rétrogradation dit que ce domaine-là se vit en dedans plutôt qu'en action visible.

ET CE QUE CETTE CARTE NE FERA PAS

Elle ne prédit aucun événement. La technique ne le permet pas, et la maison ne le fait pas. Une carte de révolution montre **de quelle matière une année est faite** — pas ce qui va s'y produire. Deux personnes ayant exactement la même carte d'année ne vivront pas la même année : elles ont la même météo, pas le même voyage.

CHAPITRE II

Ta carte de l'année : les deux ciels côte à côte

Voici les deux cartes, en entier. Celle de ta naissance d'abord — elle est la référence, elle ne bouge jamais. Celle de ton année ensuite, avec, pour chaque point, **la maison de ton thème natal où il tombe** : c'est cette superposition qu'on lit, et non la carte de l'année seule.

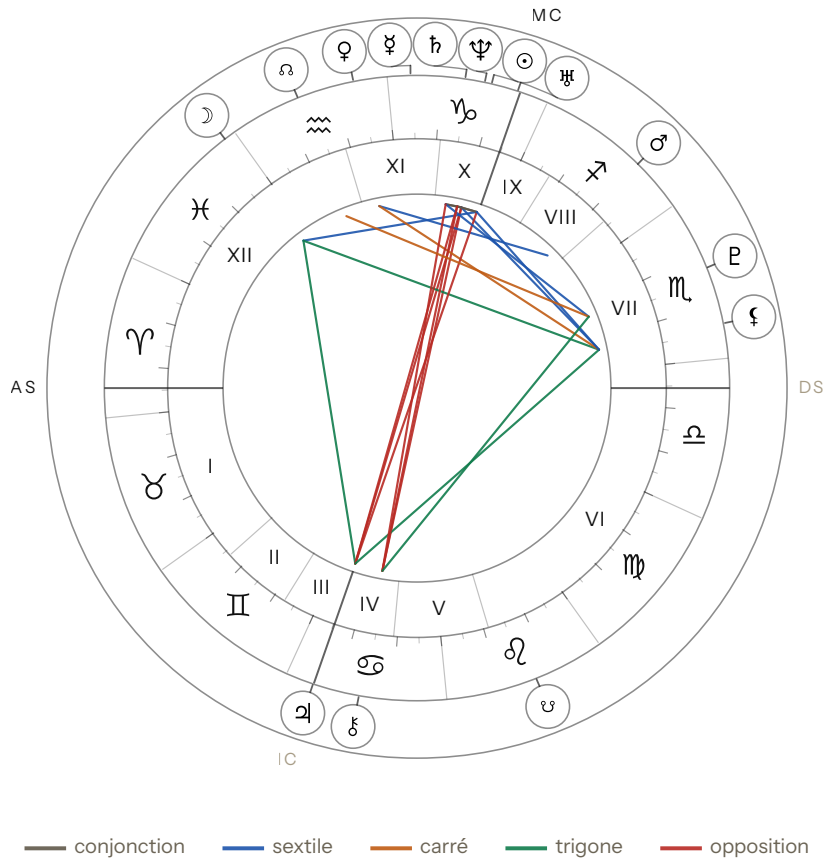
Ces positions ne sont pas commentées une à une, et c'est voulu : ce document lit une année, il ne raconte pas ton thème. Elles sont là pour que tu puisses tout vérifier, ici ou ailleurs.

Ton thème de naissance — 1 janvier 1990, 12 h 00, Helsinki

POINT	SIGNE	MAISON	FONCTION REPRÉSENTÉE
Ascendant	Bélier 24°31'	—	La manière de se présenter, la porte d'entrée
Milieu du Ciel	Capricorne 5°16'	—	La direction vocationnelle, l'image publique
Soleil	Capricorne 10°44'	Maison 10	L'identité, la quête, ce vers quoi on grandit
Lune	Poissons 2°09'	Maison 12	Les émotions, le besoin de sécurité, la vie intérieure
Mercure	Capricorne 25°42' R	Maison 11	Le mental, le langage, la façon de comprendre
Vénus	Verseau 6°14' R	Maison 11	L'affect, le lien, le goût, le système de valeurs
Mars	Sagittaire 9°56'	Maison 8	L'action, l'énergie, l'affirmation, la colère
Jupiter	Cancer 5°10' R	Maison 3	L'expansion, la confiance, le sens
Saturne	Capricorne 15°39'	Maison 10	La structure, la limite, l'exigence, le temps
Uranus	Capricorne 5°47'	Maison 10	La liberté, la rupture, l'imprévu (générationnel)
Neptune	Capricorne 12°02'	Maison 10	La sensibilité fine, l'imaginaire (générationnel)
Pluton	Scorpion 17°05'	Maison 7	La profondeur, les transformations (générationnel)
Nœud Nord	Verseau 16°52'	Maison 12	Le chemin de croissance de cette vie
Nœud Sud	Lion 16°52'	Maison 6	L'acquis, la zone de confort

Chiron	Cancer 13°49' R	Maison 4	La blessure sensible et son chemin de guérison
Lilith (Lune Noire)	Scorpion 6°27'	Maison 7	L'indomptable, ce qui ne se négocie pas

TON CIEL DE NAISSANCE



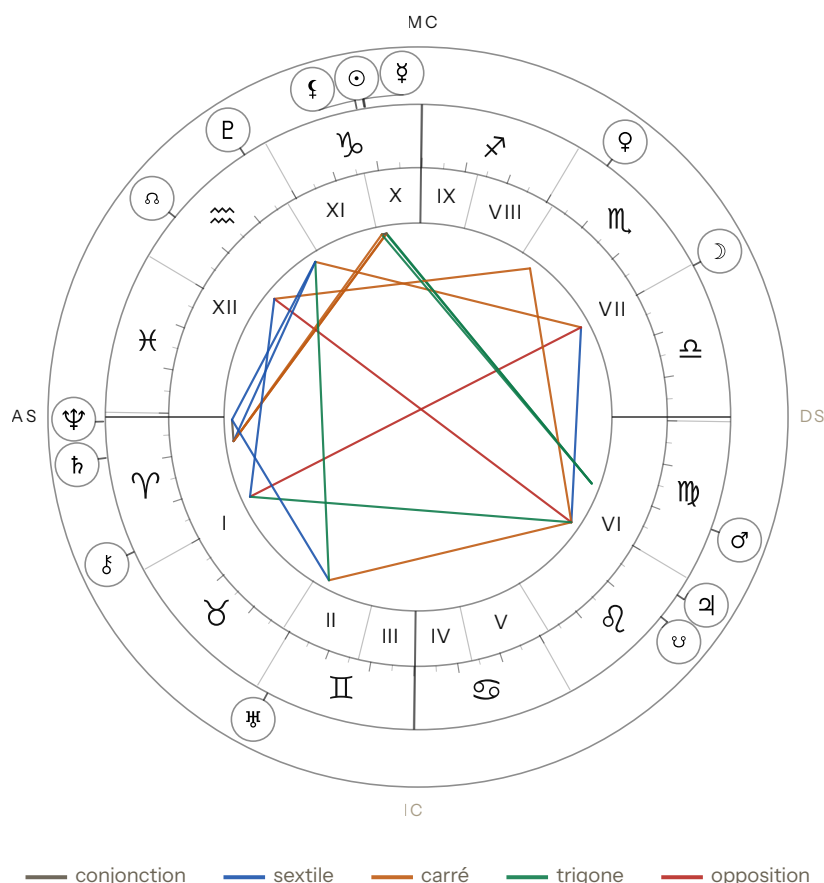
Le même thème que le tableau des positions, dessiné. L'Ascendant est à gauche ; les maisons sont inégales, c'est le calcul Placidus.

Ta carte de l'année — 1 janvier 2027, 11 h 38, Helsinki

POINT	SIGNE	MAISON (ANNÉE)	MAISON NATALE	FONCTION REPRÉSENTÉE
Ascendant	Bélier 0°53'	—	Maison 12	La manière de se présenter, la porte d'entrée
Milieu du Ciel	Capricorne 0°11'	—	Maison 9	La direction vocationnelle, l'image publique
Soleil	Capricorne 10°44'	Maison 10	Maison 10	L'identité, la quête, ce vers quoi on grandit

Lune	Balance 29°40'	Maison 7	Maison 7	Les émotions, le besoin de sécurité, la vie intérieure
Mercure	Capricorne 10°33'	Maison 10	Maison 10	Le mental, le langage, la façon de comprendre
Vénus	Scorpion 23°53'	Maison 7	Maison 7	L'affect, le lien, le goût, le système de valeurs
Mars	Vierge 9°55'	Maison 6	Maison 6	L'action, l'énergie, l'affirmation, la colère
Jupiter	Lion 26°25' R	Maison 6	Maison 6	L'expansion, la confiance, le sens
Saturne	Bélier 8°21'	Maison 1	Maison 12	La structure, la limite, l'exigence, le temps
Uranus	Gémeaux 2°17' R	Maison 2	Maison 1	La liberté, la rupture, l'imprévu (générationnel)
Neptune	Bélier 1°43'	Maison 1	Maison 12	La sensibilité fine, l'imaginaire (générationnel)
Pluton	Verseau 4°22'	Maison 12	Maison 11	La profondeur, les transformations (générationnel)
Nœud Nord	Verseau 21°26' R	Maison 12	Maison 12	Le chemin de croissance de cette vie
Nœud Sud	Lion 21°26'	Maison 6	Maison 6	L'acquis, la zone de confort
Chiron	Bélier 26°17' R	Maison 1	Maison 1	La blessure sensible et son chemin de guérison
Lilith (Lune Noire)	Capricorne 12°07'	Maison 10	Maison 10	L'indomptable, ce qui ne se négocie pas

TON CIEL DE L'ANNÉE



Le même thème que le tableau des positions, dessiné. L'Ascendant est à gauche ; les maisons sont inégales, c'est le calcul Placidus.

Ce qui saute aux yeux dans cette carte-là

Trois contacts sont d'une précision inhabituelle, et ce sont eux qui donnent le relief de l'année. Le **Mars de l'année forme un carré exact à ton Mars natal — 0,03 degré** : trois centièmes, autant dire l'exactitude. Le **Uranus de l'année est au carré de ta Lune natale à 0,14 degré**. Et la **Lilith de l'année se pose sur ton Neptune natal à 0,09 degré**. Quand trois orbes tombent sous le dixième de degré dans la même carte, l'année a des angles vifs.

Trois points se serrent en maison 1 de l'année : Saturne, Neptune et Chiron. C'est la maison de l'Ascendant — ce qu'on est, et ce qu'on montre. Un amas de trois dans un même secteur, c'est un secteur qui occupe l'année, qu'on le veuille ou non.

Et l'année a une planète collée à son Ascendant, ce qui pèse toujours plus lourd que la même planète au milieu d'une maison : Neptune, à 0,85° — cinquante et une minutes d'arc. Une seule, mais à cette distance, elle donne le ton de tout le document. Deux choses encore sautent aux yeux : tes deux angles de l'année sont dans les signes de tes angles de naissance — Ascendant Bélier, Milieu du Ciel Capricorne — et tous deux à leur premier degré ; et la Lune de l'année tombe en maison 7 dans les deux cartes.

Mars de l'année au carré de ton Mars natal — 0,03°

Ta manière d'agir se heurte à elle-même : le même moteur, pris à angle droit.

Uranus de l'année au carré de ta Lune natale — 0,14°	Ce qui te sécurise est mis à l'air libre. Le climat émotionnel ne suit plus ses rails.
Lilith de l'année sur ton Neptune natal — 0,09°	Ce qui ne se négocie pas se pose sur ta zone la plus poreuse.
Mercure de l'année sur ton Soleil natal — 0,18°	Une année où mettre des mots sur qui tu es devient possible, et presque nécessaire.
Chiron de l'année au carré de ton Mercure natal — 0,58°	Le point sensible touche la parole : ce qui se dit, ce qui se retient.
Chiron de l'année sur ton Ascendant natal — 1,75°	Il se pose sur ta porte d'entrée, celle par où tu te présentes au monde.

CHAPITRE III

Le ton de l'année : Ascendant Bélier, Soleil en maison 10

ASCENDANT DE RÉVOLUTION : BÉLIER 0°53' · ASCENDANT NATAL : BÉLIER 24°31' · NEPTUNE DE RÉVOLUTION À 0,85° DE L'ASCENDANT

L'Ascendant d'une année, c'est sa **tenue** : la façon dont tu te présentes pendant douze mois, et le filtre par lequel ce qui arrive te parvient. Il change chaque année ; ton Ascendant natal, lui, ne bouge jamais. C'est l'écart entre les deux qui parle — et cette année, l'écart est d'une nature particulière : il n'y en a presque pas.

Du Bélier au Bélier : la même tenue, prise à son premier degré

Ton Ascendant natal est en **Bélier**. Tu te présentes en avant : tu ouvres, tu tranches, tu commences — et tu le fais vite, souvent avant d'avoir tout pesé. C'est ta porte d'entrée permanente, celle par laquelle on te rencontre depuis toujours.

La tenue de cette année-ci est en **Bélier** aussi — mais au tout premier degré du signe, là où ton Ascendant natal est au vingt-quatrième. Une année dont l'Ascendant reprend le signe de l'Ascendant natal est une *année de confirmation* : elle ne te demande pas une manière d'être que tu n'as pas, elle te remet dans la tienne. Ce n'est pas une année sans relief, et il ne faut pas la lire comme ça. C'est une année où ce que tu es d'habitude est **demandé plus fort**, sans le contrepoids d'une tenue étrangère.

Le premier degré d'un signe a sa couleur propre : c'est le signe à l'état brut, avant qu'il ait appris ses nuances. Un Bélier à 0°53', c'est l'élan pur — le geste qui part avant la phrase. Chez quelqu'un qui a déjà cet Ascendant, ça ne crée rien de neuf : ça enlève le frein. Concrètement, cette année, ce que tu aurais pesé un moment part plus vite que d'habitude, et il vaut la peine de le savoir avant que ça arrive.

Et Neptune est posé dessus, à moins d'un degré

NEPTUNE DE RÉVOLUTION · BÉLIER 1°43' · À 0,85° DE L'ASCENDANT DE L'ANNÉE

C'est le fait le plus marquant de cette carte, et il tient en un chiffre : **Neptune de l'année se tient à cinquante et une minutes d'arc de ton Ascendant de l'année**. Une planète collée à l'Ascendant colore la tenue plus fort que le signe lui-même — et Neptune colore d'une façon bien à lui : il *voile*. Il ne freine pas l'élan du Bélier ; il en brouille la cible. Tu pars, et tu ne vois pas nettement vers quoi. Tu te présentes, et ce que les autres voient de toi est plus poreux, plus impressionnable, moins net que ce que tu crois montrer.

Ce n'est pas une contradiction avec le Bélier : c'est une combinaison, et elle se reconnaît à une sensation précise — **l'élan est là, la direction manque**. L'année ne demande pas de ralentir ; elle demande de nommer, avant de partir, ce qu'on va faire. Neptune à l'Ascendant rend aussi plus réceptive : les ambiances, les humeurs des autres, ce qui n'est pas dit dans une pièce te parviennent plus fort que d'ordinaire. C'est une richesse pour qui sait ce qui est à elle et ce qui vient d'ailleurs, et une fatigue pour qui l'oublie.

Le terrain : ton Soleil de l'année en maison 10

Ton **Soleil de l'année tombe en maison 10 de la révolution** — le sommet de la carte, la maison de ce qui se voit : le métier, la position, la direction qu'on donne à sa vie devant les autres. C'est le secteur que l'année met au centre : là où ton attention se porte, et là où tu te reconnais le mieux dans ce que tu fais.

Et ce Soleil de l'année tombe, dans ton thème natal, en **maison 10 lui aussi** — exactement là où vit ton Soleil de naissance. Ce n'est pas un hasard de calcul, c'est mécanique : le Soleil de révolution occupe toujours le degré de ton Soleil natal. Mais cette année, les deux cartes s'accordent aussi sur la maison : ta carte de l'année et ton thème désignent le même secteur, avec le même luminaire. Quand cela se produit, ce n'est plus une nuance de lecture — c'est le sujet de l'année. Le Milieu du Ciel de la révolution est d'ailleurs en Capricorne, comme le tien, à son premier degré : ce qui se voit de toi cette année est dans la continuité de ce qui se voit de toi depuis toujours, repris au début.

Ce que ce placement ne dit pas, et il faut le dire avec la même netteté : ni promotion, ni changement de métier, ni reconnaissance. Une maison 10 active est un *terrain de visibilité*, pas une nomination. Ce qui est fait cette année est vu, jugé, attribué — c'est tout ce que la carte affirme, et c'est déjà beaucoup.

Où ta porte de l'année tombe dans ton thème

L'Ascendant de révolution, lui, tombe dans ta **maison 12 natale** — le secteur de ce qui ne se montre pas, de ce qui se vit en retrait, de ce qui précède l'action. La tenue de l'année se prend donc à un endroit de ton thème qui n'est pas celui de la scène : ce qui se présente cette année vient de ce que tu ne montres pas d'ordinaire. Avec Neptune posé sur cette porte, la lecture se resserre : **l'année met à l'entrée ce qui était derrière**. Ce qui restait en dedans — une fatigue, une intuition, un désir qui n'avait pas de forme — prend cette année le chemin de la porte, avant d'avoir été trié.

LE TON DE L'ANNÉE, EN UNE PHRASE

Une année qui te remet à ta propre porte d'entrée — la même tenue que toujours, prise à son premier degré — et qui pose un voile dessus. L'élan ne manque pas ; la direction, si. Pour un Ascendant Bélier, l'exercice n'est pas d'apprendre à attendre : c'est d'apprendre à **dire où l'on va** avant d'y aller.

Ce qui colore encore cette tenue : Saturne dans la même maison

SATURNE DE RÉVOLUTION · BÉLIER 8°21' · MAISON 1 DE L'ANNÉE · À 7,5° DE L'ASCENDANT

Saturne est dans la maison de l'Ascendant lui aussi, à sept degrés et demi — trop loin pour être collé, assez près pour peser. Il met dans la tenue de l'année ce que Neptune lui retire : de la structure, de la lenteur, une exigence envers soi. La combinaison des deux dans la même maison décrit une année où l'on se présente avec un élan voilé *et* une gravité nouvelle — où l'on se prend plus au sérieux, sans très bien voir ce qu'on est en train de devenir. Ce Saturne marche d'ailleurs vers ton Ascendant natal toute l'année : il l'atteint en octobre, et le chapitre VII en donne la date.

CHAPITRE IV

La Lune de l'année : le climat des douze mois

LUNE DE RÉVOLUTION : BALANCE 29°40' · MAISON 7 DE L'ANNÉE · MAISON 7 DE TON THÈME

Dans une révolution solaire, c'est la **Lune** qui donne le climat — et non le Soleil. La raison est technique et elle est belle : le Soleil, par définition, ne fait que retrouver sa place natale ; il ne dit donc rien de neuf. La Lune, elle, se place où elle veut. C'est le point le plus mobile de la carte, et c'est lui qui décrit le climat qu'il fait à l'intérieur.

Une Lune au tout dernier degré de la Balance

Ta Lune de l'année est à **29 degrés 40 de la Balance** : à vingt minutes d'arc de quitter le signe. C'est une position remarquable, et elle se lit telle quelle — une fonction en fin de course, qui a fait le tour de ce qu'elle avait à apprendre dans ce registre et qui est déjà tournée vers la suite.

La Balance, c'est l'équilibre à deux, l'accord, l'art de ne pas déplaire. Une Lune au dernier degré de ce signe décrit un besoin affectif qui a beaucoup, beaucoup pratiqué l'ajustement — et qui n'en tire plus grand-chose. Le signe suivant est le Scorpion : ce qui vient après l'ajustement, c'est l'exigence de vérité. Cette Lune est posée sur la frontière entre les deux.

Maison 7 de l'année : le climat passe par quelqu'un

Cette Lune tombe en **maison 7 de ta carte d'année** — le secteur du face-à-face : l'autre en tant qu'autre, celui ou celle qu'on a en face, le partenaire, l'associé, l'adversaire aussi. Le climat émotionnel des douze mois se déclenche donc *par* quelqu'un. Non pas que tu attendes quelque chose de quelqu'un ; plutôt que ce sont les liens un-à-un qui, cette année, décident de l'humeur — et la Balance, signe de cette Lune, est précisément le signe de la maison 7 : cette Lune est chez elle deux fois.

Et sur ton thème natal, cette même Lune tombe en **maison 7** encore. La carte de l'année et ton thème disent la même chose, au même endroit : le climat intérieur de l'année se lit dans le miroir que l'autre te tend. Une Lune au dernier degré de la Balance en maison 7, c'est un besoin affectif qui a beaucoup pratiqué l'accord — et qui, cette année, en face de quelqu'un, cesse d'en tirer ce qu'il en tirait. Ce que cette Lune demande, dans le face-à-face, c'est qu'on cesse d'arrondir.

Les trois aspects que reçoit cette Lune

Sextile à Jupiter — 3,25°

Une respiration disponible, mais à saisir : le sextile ne se déclenche jamais tout seul. Quand tu ouvres, ça s'ouvre.

Opposition à Chiron — 3,39°

Le besoin affectif se retrouve en face du point sensible. Ce qui manque se voit mieux dans une année comme celle-ci — et se répare mieux aussi.

Carré à Pluton — 4,70°

Le fond appuie sur l'humeur. Les émotions arrivent plus denses, moins commodes à ranger.

La combinaison est cohérente : une Lune tendue par Pluton et par Chiron, mais qui a une porte de sortie du côté de Jupiter. Le climat de l'année n'est pas plat, il n'est pas non plus fermé. Il demande un endroit où déposer ce qui remonte — quelqu'un, un carnet, un cadre — et il le demande *régulièrement*, pas quand la coupe déborde.

Et le contact le plus serré de toute la carte tombe sur ta Lune natale

URANUS DE RÉVOLUTION AU CARRÉ DE TA LUNE NATALE — 0,14°

Quatorze centièmes de degré. À cette précision, un aspect ne se discute pas : il structure. L'**Uranus** de l'année vient prendre à angle droit ta Lune de naissance, c'est-à-dire ton besoin de sécurité lui-même. Ce que ça décrit, c'est un climat où les repères affectifs ne suivent plus leurs rails habituels — où ce qui te calmait d'ordinaire calme moins bien, et où quelque chose d'inattendu, à l'inverse, apaise mieux que prévu.

Ce n'est ni bon ni mauvais, et cela n'annonce rien. C'est une consigne de lecture : cette année, ne juge pas ton état émotionnel à l'aune des années précédentes. Il ne se compare pas.

CE QUE CE CLIMAT DEMANDE, TRÈS CONCRÈTEMENT

Un lieu et un rythme pour ce qui remonte — et, cette année, ce lieu est de préférence *quelqu'un*. Une Lune en maison 7 tenue à l'écart devient une Lune qui se règle toute seule sur l'humeur de l'autre ; la même, à qui l'on donne un rendez-vous fixe avec une personne — pas une activité, une personne —, travaille toute seule et ne fait pas de vagues.

CHAPITRE V

Les planètes de l'année, une à une

Chaque planète de la carte d'année occupe un secteur, et ce secteur dit par où elle travaille. Deux règles de lecture, avant de commencer.

Le poids va aux angles. Une planète posée sur l'Ascendant, le Milieu du Ciel, le Fond du Ciel ou le Descendant de l'année pèse beaucoup plus lourd que la même au milieu d'une maison. Tu en as deux, et sur le même angle : Neptune, collé à l'Ascendant, et Saturne, dans la même maison. Elles ouvrent ce chapitre.

Mercure et Vénus sont brefs, et ce n'est pas un oubli. Ils ne s'éloignent jamais beaucoup du Soleil : dans une carte de révolution, ils confirment plus qu'ils n'apportent. Leur intérêt tient à leurs aspects, pas à leur position — sauf, précisément, quand ils touchent un angle.

Les angulaires : Neptune et Saturne à l'Ascendant

NEPTUNE · BÉLIER 1°43' · MAISON 1 DE L'ANNÉE · À 0,85° DE L'ASCENDANT · MAISON 12 DE TON THÈME

Neptune est le personnage central de cette carte, et le chapitre III l'a déjà dit : à moins d'un degré de l'Ascendant, il voile la tenue de l'année. Ce qu'il ajoute ici, c'est la superposition : sur ton thème, il tombe en **maison 12** — la maison qu'il aime, celle du retrait et de ce qui n'a pas de contour. L'année prend donc ce qui, chez toi, vit sans forme, et le pose à la porte. Ça se vit comme une porosité nouvelle aux ambiances, une fatigue qui vient de ce qu'on absorbe plutôt que de ce qu'on fait, et une difficulté à dire nettement ce qu'on veut. Le remède n'est pas de durcir : c'est de nommer, par écrit si possible, avant chaque début.

SATURNE · BÉLIER 8°21' · MAISON 1 DE L'ANNÉE · À 7,5° DE L'ASCENDANT · MAISON 12 DE TON THÈME

Saturne dans la même maison, sur la même maison natale : la structure vient s'asseoir là où Neptune dissout. Ce n'est pas une année où l'on se laisse porter — Saturne en maison 1 demande de se tenir, de tenir ses engagements, de prendre au sérieux ce qu'on montre de soi. Le mélange des deux est reconnaissable : une gravité nouvelle dans la façon de se présenter, et un doute persistant sur ce qu'on est en train de bâtir. Saturne forme un carré à ton Soleil natal (2,38°) : ce que l'année demande de sérieux se paie sur l'identité elle-même, pas sur un dossier. Le chapitre VII date son passage sur ton Ascendant natal.

Les autres, dans l'ordre de ce qu'elles occupent

SOLEIL ET MERCURE · CAPRICORNE 10°44' ET 10°33' · MAISON 10 DE L'ANNÉE · MAISON 10 DE TON THÈME | LILITH · CAPRICORNE 12°07' · MAISON 10

Collés à 0,18° : la conjonction la plus serrée de la carte après Neptune à l'Ascendant. Le Soleil dit le terrain (ce qui se voit : le métier, la position), Mercure dit qu'il s'y parle. Une année où mettre des mots sur ce que tu fais compte autant que le faire — et où ces mots sont entendus, puisque la maison 10 est la plus exposée de la carte. Ce Mercure vient par ailleurs se poser sur ton **Soleil natal** (0,18°) : la parole touche l'identité — dire qui tu es devient possible, et un peu inévitable. **Lilith** les accompagne, à un degré

et demi du Soleil : ce qui ne se négocie pas chez toi se tient cette année dans le secteur le plus visible. Une part de toi qui refuse de plier se montre, au lieu de se loger dans l'ombre. C'est une tension réelle avec le Capricorne, signe de la mesure — et elle se règle en le sachant plutôt qu'en le forçant.

VÉNUS · SCORPION 23°53' · MAISON 7 DE L'ANNÉE · MAISON 7 DE TON THÈME

Vénus accompagne la Lune dans le secteur du face-à-face, et sur la même maison natale. En Scorpion, elle décrit un goût qui s'est déplacé vers ce qui a du fond : moins d'attirance pour l'agréable, plus pour ce qui tient. Avec la Lune au dernier degré de la Balance dans la même maison, l'axe est net : le lien un-à-un est cette année le lieu où le besoin (la Lune) et le goût (Vénus) se rencontrent — et où l'ajustement poli ne suffit plus. Vénus forme un carré à Jupiter (2,53°) et au Nœud Nord (2,45°) : ce qui attire demande à être regardé de près avant d'être suivi.

MARS · VIERGE 9°55' · MAISON 6 DE L'ANNÉE · MAISON 6 DE TON THÈME

Mars est le maître de l'Ascendant de l'année — c'est lui qui dit *par où* passe la tenue Bélier. Il est en maison 6 : le travail quotidien, la méthode, le corps dans ses habitudes. L'élan de l'année passe donc par ce qu'on fait chaque jour, pas par un grand geste. En Vierge, il est méthodique et pointilleux plutôt qu'explosif ; sur ton thème, il tombe dans ta maison 6 elle aussi — c'est là que ça frotte, et c'est là que ça avance. Son carré exact à ton Mars natal (0,03°) est traité au chapitre VI : c'est le contact le plus remarquable de l'année.

JUPITER R · LION 26°25' · MAISON 6 DE L'ANNÉE · MAISON 6 DE TON THÈME | NŒUD SUD · LION 21°26' · MAISON 6

Jupiter accompagne Mars dans le secteur du quotidien, et il est rétrograde : l'ampleur travaille vers l'intérieur. Ce n'est pas l'année où l'on s'élargit en grand geste ; c'est celle où l'on comprend ce qui, dans le travail de tous les jours, mérite qu'on lui donne de la place — et ce qui n'en mérite pas. Il forme un trigone très serré à Chiron (0,14°) : le point sensible reçoit de l'air. Le **Nœud Sud** est là aussi, à cinq degrés de Jupiter : la pente de l'année passe par ce secteur — se rendre utile, prendre une tâche de plus, remplir les jours. C'est une facilité, et une facilité qui coûte.

CHIRON R · BÉLIER 26°17' · MAISON 1 DE L'ANNÉE · MAISON 1 DE TON THÈME

Chiron complète l'amas de la maison 1 : avec Saturne et Neptune, trois points dans le secteur de ce que tu es. Il est à 1,75° de ton Ascendant natal — le point sensible se pose sur ta porte d'entrée permanente, celle par où tu te présentes au monde. Une année où la question « qui suis-je quand je me présente » se pose non pas en théorie, mais à chaque entrée dans une pièce. Le chapitre VIII y revient.

URANUS R · GÉMEAUX 2°17' · MAISON 2 DE L'ANNÉE · MAISON 1 DE TON THÈME

Uranus est en maison 2 de l'année — les ressources, ce qu'on possède, ce qu'on estime valoir — et rétrograde. Une secousse à cet endroit, vécue en dedans (le R), décrit un rapport à la valeur qui se réexamine plutôt qu'une situation qui se casse. Sur ton thème, il tombe en maison 1 : ce qui bouge du côté de la valeur touche directement ce que tu es. Et c'est cette même planète qui vient au carré de ta Lune natale à 0,14° : les deux lectures se répondent.

PLUTON · VERSEAU 4°22' · MAISON 12 DE L'ANNÉE · MAISON 11 DE TON THÈME | NŒUD NORD R · VERSEAU 21°26' · MAISON 12

Pluton et le **Nœud Nord** se tiennent en maison 12 : hors de vue. Ce qui se transforme cette année se transforme *sans public*, et la direction (le Nord) passe par ce qu'on ne montre pas — par le retrait, par ce qui se fait seule. Face au Nœud Sud en maison 6, l'axe est lisible : la pente est de remplir les jours ; la direction est de leur laisser du vide. Sur ton thème, Pluton tombe en maison 11 : le collectif, le groupe, ce vers quoi on tend — la transformation silencieuse de l'année touche ce que tu attends des autres.

CE QUE CE CHAPITRE NE DIT PAS

Aucune de ces positions n'annonce quoi que ce soit. Une planète dans une maison décrit un **secteur d'attention**, pas un fait à venir. Trois points en maison 1 disent que la question de ce que tu es occupe l'année — ils ne disent rien, absolument rien, de ce qui en sort.

CHAPITRE VI

Ce qui se rejoue : même casting, nouveau film

Une révolution solaire ne crée aucune configuration nouvelle : elle **reconfigure** celles de ton thème. L'image est juste et elle vient de la tradition : les mêmes acteurs se retrouvent, mais pour tourner un autre film, avec des rôles qui ont bougé. Un rapport tendu à la naissance reste fondamentalement tendu, même s'il tombe en aspect fluide dans l'année ; et l'inverse est vrai.

Ton thème a quatre aspects majeurs — quatre *colonnes porteuses*, celles dont l'orbe est si serré qu'elles structurent tout le reste. Voici ce que l'année leur fait.

La paire qui change de rôle : Jupiter et Uranus

NATAL : JUPITER OPPOSITION URANUS, 0,62° · ANNÉE : JUPITER CARRÉ URANUS, 5,87°

Dans ton thème, Jupiter et Uranus se font **face**, à moins d'un degré. C'est le tiraillement entre ce qui veut s'élargir doucement et ce qui veut rompre d'un coup — et il te tient depuis toujours, en face à face, chacun voyant l'autre.

Cette année, ces deux-là se retrouvent en **carré** : ils ne se font plus face, ils se gênent de biais. Ce n'est pas un adoucissement — un carré est plus âpre qu'une opposition, mais il est aussi plus productif : on ne peut pas le contempler, il faut faire quelque chose avec. Concrètement, la question ne se pose plus en « lequel des deux choisir » mais en « comment les faire tenir dans la même journée ».

Cette reconfiguration a un poids particulier ici, parce que **l'Uranus de l'année est aussi celui qui prend ta Lune natale à 0,14°**, et qu'il tombe dans ta maison 1 natale — sur ce que tu es, pas seulement sur ce que tu ressens. Trois lectures indépendantes ramènent à la même planète : c'est elle, cette année, qui remue le fond — pendant que Neptune, à l'Ascendant, en tient la porte.

Les trois autres passent l'année sans être retouchées

Et c'est une information, pas un manque. Ta **Vénus carré Lilith** (0,22°), ton **Pluton carré Nœud Nord** (0,22°) et ton **Soleil conjoint Neptune** (1,31°) ne reçoivent aucun nouvel angle dans la carte de l'année : ces mécaniques-là continuent de tourner comme elles tournent, sans être remuées ni soulagées. Une année qui laisse trois colonnes porteuses tranquilles est une année qui travaille ailleurs.

Une exception à noter, parce qu'elle est trop serrée pour être passée sous silence : la **Lilith de l'année se pose sur ton Neptune natal à 0,09 degré** — sur l'une des deux planètes de ta conjonction Soleil-Neptune. La paire n'est pas reconfigurée, mais l'un de ses deux membres est touché de très près. Ce qui ne se négocie pas vient s'appuyer sur ta zone la plus poreuse : la conséquence lisible, c'est que le flou coûte plus cher cette année-là que d'habitude. Ce qui n'est pas nommé s'étend.

LA RÈGLE DE CE CHAPITRE, POUR T'EN SERVIR TOI-MÊME

Un aspect de ton thème ne disparaît jamais et ne se guérit pas : il **change de forme d'expression** pendant une année, puis reprend la sienne. Ce que l'année propose, c'est un mode d'emploi provisoire — pas une réparation. Il n'y a donc rien à « régler » avant la fin de l'année : il y a quelque chose à essayer autrement pendant qu'elle dure.

CHAPITRE VII

Les saisons de ton année

La carte de révolution donne la matière de l'année ; les transits en donnent le **rythme**. Ce chapitre découpe tes douze mois en quatre fenêtres — pas quinze. Une chronologie exhaustive ressemblerait à un calendrier, et un calendrier ressemble à une prédiction : ce n'est pas ce qu'on te vend.

Chaque fenêtre dit le **climat** qu'elle installe et la **question** qu'elle pose. Aucune ne dit ce qui va s'y produire. Les dates sont celles du ciel, pas les tiennes : elles indiquent quand un aspect se forme, culmine et se défait — rien de plus, et c'est déjà beaucoup.

Janvier à fin février · l'appui, puis la contrainte

Jupiter trigone ton Ascendant (max le 21 janvier, 0,10°) · Saturne trigone ton Mars (31 janvier) · Saturne carré ton Soleil (max le 10 février, 0,40°) · Saturne carré ton Neptune (20 février)

L'année s'ouvre sur un appui : Jupiter en trigone à ton Ascendant est l'un des transits les plus confortables qui soient, et il tient de janvier à juin. Ce qui se présente à ce moment-là se présente bien.

Puis Saturne arrive au carré de ton Soleil, et le ton change. Un carré de Saturne au Soleil décrit un moment où l'on mesure ce que quelque chose coûte réellement — en temps, en travail, en renoncement. Le climat devient plus sobre. Ce n'est pas une mauvaise période : c'est une période où les comptes se font, et où ce qui n'a pas de structure se voit.

La question de cette fenêtre : qu'est-ce qui, dans ce que tu portes, tient debout sans toi ?

Mars à début avril · le point le plus vif de l'année

Uranus carré ta Lune (max le 12 mars, 0,02°) · Pluton carré ta Lilith (max le 12 mars, 0,00°) · Saturne carré Saturne (max le 22 mars, 0,01°)

Trois aspects culminent en dix jours, tous à moins d'un centième de degré. C'est la fenêtre la plus chargée des douze mois, et elle est chargée du côté du fond : les repères affectifs (Uranus sur la Lune) et ce qui ne se négocie pas (Pluton sur Lilith) sont touchés en même temps.

Le troisième — **Saturne au carré de lui-même** — est un rendez-vous de cycle, pas un événement d'année : il revient pour tout le monde à intervalles réguliers, autour de sept ans après le retour de Saturne. Il dépasse largement le cadre de ce document ; *ton thème complet le situe dans ta vie*. Ce qui appartient à l'année, c'est qu'il tombe ici, en même temps que les deux autres.

La question de cette fenêtre : qu'est-ce qui te tenait et ne te tient plus — et qu'est-ce que tu fais tenir à sa place ?

Avril et mai · le retour du fil

Saturne sextile ton Nœud Nord (1er avril) · Jupiter opposition ton Nœud Nord (11 avril) · Jupiter carré ton Pluton (max le 21 avril, 0,01°) · retour nodal (max le 1er mai, 0,13°)

Le **retour nodal** — les nœuds lunaires reviennent à leur place de naissance — est le second point de cycle de l'année, et lui non plus n'appartient pas à ce document : il revient tous les dix-huit ou dix-neuf ans, il se lit dans la durée d'une vie, et ton thème complet en dit le sens. Ce que l'année en montre, c'est le mois où il se produit, et le fait que Jupiter et Saturne viennent l'encadrer tous les deux dans les quatre semaines qui précèdent.

Le climat de cette fenêtre est celui d'une remise en ligne : les choses se replacent dans un ordre qui a du sens, sans qu'on ait à forcer quoi que ce soit.

La question de cette fenêtre : vers quoi vas-tu, quand personne ne te regarde aller ?

Juin à octobre · l'usure, et ce qui l'allège

Saturne carré ton Mercure (du 20 juin au 18 octobre) · Neptune sextile ta Vénus (31 mai) · Uranus trigone ta Vénus (31 mai) · Uranus opposition ton Mars (max le 8 septembre, 0,01°) · Saturne conjoint ton Ascendant (max le 18 octobre, 0,15°)

La plus longue fenêtre de l'année, et la moins spectaculaire. Saturne au carré de Mercure pendant quatre mois installe une lenteur mentale : les décisions demandent plus de tours, l'écrit pèse, la parole se fait rare. Au même moment, deux transits doux sur ta Vénus — Neptune et Uranus — mettent de l'air du côté du goût et des liens.

Le 8 septembre, Uranus arrive à l'opposition exacte de ton Mars : l'énergie se retrouve en face d'un imprévu. Et l'automne se termine sur **Saturne conjoint ton Ascendant** — un passage de seuil qui n'a lieu qu'une fois tous les vingt-neuf ans, et qui, là encore, dépasse l'année : c'est ton thème qui le raconte en entier.

La question de cette fenêtre : ce que tu ralentis, est-ce que tu le ralentis ou est-ce que tu l'abandonnes ?

COMMENT SE SERVIR DE CES QUATRE FENÊTRES — ET COMMENT NE PAS S'EN SERVIR

Elles décrivent des **climats**, jamais des issues. Une fenêtre chargée n'est pas une mauvaise période, et une fenêtre douce n'est pas une garantie. N'attends rien d'une date, ne redoute rien d'une date, et ne cale aucune décision importante sur une fenêtre : ce serait donner à une carte du ciel un pouvoir qu'elle n'a pas, et que ce document se refuse à lui prêter.

CHAPITRE VIII

Les trois domaines que l'année active

Les secteurs traités ici ne viennent pas d'une liste : ils sont **choisis par ta carte**. Ce sont les trois maisons de l'année les plus chargées — celles qui portent un amas, un luminaire ou un angle. Une autre carte aurait donné trois autres domaines.

Ce que tu es, et comment tu te présentes — maison I de l'année

SATURNE, NEPTUNE ET CHIRON EN MAISON 1 · SUR TON THÈME : MAISON 12 POUR LES DEUX PREMIERS, MAISON 1 POUR CHIRON

Trois points dans le secteur de l'Ascendant : c'est l'amas de l'année, et il ne se contourne pas. La maison 1 parle de deux choses que la langue confond — ce qu'on est, et ce qu'on montre. Les deux se répondent toujours, et cette année elles se répondent fort : Neptune à la porte brouille ce qui se montre, Saturne demande de tenir ce qu'on est, Chiron touche l'endroit exact où les deux se rejoignent.

Neptune y met du flou — c'est la difficulté propre de ce secteur cette année : ce que tu crois montrer et ce que les autres voient ne coïncident pas tout à fait, et le remède n'est pas de durcir, c'est de dire. **Saturne** y met de la structure : ce qui est improvisé dans ta façon de te présenter demande à être posé proprement, et ce qui est joué demande à être nommé. **Chiron** y touche la présence elle-même : la question « qu'est-ce que je suis, quand j'entre » ne se pose pas en théorie, elle se pose à chaque rendez-vous, chaque prise de parole, chaque premier regard.

Et deux de ces trois tombent, sur ton thème, dans ta maison 12 : ce qui se joue à ta porte cette année vient de ce que tu ne montres pas d'ordinaire. Ce n'est pas un sujet d'image, c'est un sujet d'identité — et c'est le plus intime des trois domaines, bien qu'il soit le plus exposé.

CE QUI NE SERA PAS ÉCRIT ICI

Aucun diagnostic, aucune projection, aucune recommandation. Ce document ne dit pas qui tu es — c'est l'affaire de ton thème natal — et il ne dit pas ce que tu deviens. Il décrit un secteur que l'année occupe, et il s'arrête là.

Ce qui se voit — maison 10 de l'année

SOLEIL, MERCURE ET LILITH EN MAISON 10, MILIEU DU CIEL EN CAPRICORNE · SUR TON THÈME : MAISON 10

C'est le secteur central de l'année — celui que le chapitre III a déjà nommé. Le Soleil y met l'attention, Mercure y met les mots, Lilith y met ce qui ne plie pas. La maison 10, c'est le métier, la position, la direction publique d'une vie : la maison la plus exposée de la carte.

Ce qui rend ce secteur particulier chez toi, c'est qu'il tombe sur ta **maison 10 natale** — les deux cartes désignent la même maison, avec le même luminaire et la même planète de la parole. Autrement dit, ce qui se voit de toi cette année et ce qui se voit de toi depuis toujours ne sont pas deux sujets séparés :

l'année reprend le tien, et le pousse au premier plan. Le climat, ici, est exigeant et mobilisateur ; il demande de prendre position, et il comprime la vie privée — c'est à surveiller, parce que la maison 12 de ton thème, où tombe ta porte de l'année, réclame en même temps du retrait.

Ce que ce secteur ne promet pas, et la carte est formelle : ni promotion, ni changement de métier, ni reconnaissance. Il dit que ce qui est fait est vu — rien de plus, rien de moins.

Le face-à-face — maison 7 de l'année

LUNE ET VÉNUS EN MAISON 7 · SUR TON THÈME : MAISON 7

Le luminaire de l'année et la planète du lien dans le secteur de l'autre, et sur la même maison de ton thème. La lecture est nette : cette année, le climat (la Lune) et le goût (Vénus) passent par quelqu'un, en face. Ce n'est pas d'abord une question de rencontre — c'est une question de miroir : ce que l'autre te renvoie décide de l'humeur, et la Lune au dernier degré de la Balance dit que l'ajustement poli, dans ce miroir, ne rend plus ce qu'il rendait.

Vénus en Scorpion dans la même maison précise le registre : ce qui attire cette année a du fond, et ce qui n'en a pas lasse vite. Le face-à-face de l'année n'est donc pas léger — il demande de la vérité, et il la rend. C'est là que Pluton, au carré de la Lune (4,70°), appuie ; c'est là aussi que Jupiter, en sextile (3,25°), laisse une porte ouverte.

SUR CES TROIS TERRAINS, CE QUI NOURRIT ET CE QUI USE

CE QUI NOURRIT

- Dire, avant chaque début, ce que tu viens faire — en trois lignes, écrites. Le voile de Neptune se lève dans l'écrit, pas dans l'élan.
- Dire ce que tu fabriques à quelqu'un qui peut le faire savoir. Mercure sur ton Soleil, en maison 10, ne demande que ça.
- Dans un face-à-face, cesser d'arrondir une fois par semaine. C'est exactement ce que la Lune au dernier degré de la Balance réclame.

CE QUI USE

- Te présenter sans avoir nommé ce que tu veux. Cette année, ce qui n'est pas dit se lit sur toi — et se lit de travers.
- Traiter la question de ce que tu es comme une affaire d'image. Elle touche ta maison 12, elle ne se règle pas devant un miroir.
- Régler ton humeur sur celle de la personne en face. Le climat le fait tout seul si personne ne le surveille.

CHAPITRE IX

Synthèse et sept clés de l'année

Ton année, en deux paragraphes

Imagine quelqu'un qui a l'habitude d'ouvrir les portes en premier — c'est ta manière permanente, ton Ascendant Bélier. Cette année, on ne lui demande pas d'entrer autrement : on lui remet exactement la même porte, au premier degré, l'élan à l'état brut — et on pose un voile devant. Ce n'est pas une punition : c'est **l'exercice qui lui manque**. Neptune à l'Ascendant ne freine pas le Bélier, il lui retire la cible ; et un Bélier sans cible apprend, cette année-là, à dire où il va avant d'y aller.

Pendant ce temps, deux choses travaillent au fond. La question de **ce que tu es quand tu te présentes** occupe le secteur de l'Ascendant avec trois points, dont l'un brouille, l'autre structure et le troisième touche le point sensible : ce n'est pas un sujet d'image, c'est un sujet d'identité, et deux de ces trois viennent de ta maison 12 — de ce que tu ne montres pas. Et ton **besoin de sécurité** est pris à angle droit par Uranus, à quatorze centièmes de degré, pendant que la Lune de l'année se règle sur le face-à-face : les repères affectifs ne suivent pas leurs rails habituels cette année, et c'est en face de quelqu'un que ça se voit. La conséquence pratique tient en une phrase — *ne juge pas ton état à l'aune des années précédentes, il ne se compare pas.*

Sept clés — des gestes, pas des intentions

1. **Avant chaque début, écris en trois lignes ce que tu viens faire.** Un rendez-vous, un projet, une demande : la version écrite donne une cible à l'élan, la version rêvée le laisse partir sans. (*Neptune conjoint l'Ascendant de l'année, 0°51'.*)
2. **Une tâche sur deux que tu prends « pour te rendre utile », laisse-la à quelqu'un.** Quand tu te surprends à remplir la journée, c'est le signal : c'est la pente, pas le zèle. (*Nœud Sud en maison 6 de l'année, avec Mars et Jupiter.*)
3. **Dis ce que tu fabriques à quelqu'un qui peut le faire savoir.** Une fois par mois suffit. (*Mercury de l'année sur ton Soleil natal, 0,18°, en maison 10.*)
4. **Garde un rendez-vous fixe avec une personne — pas avec une activité.** Le climat de l'année se dépose dans le face-à-face ; donne-lui un jour et une heure, avant qu'il choisisse les siens. (*Lune de l'année en maison 7, carré Pluton.*)
5. **Quand ton humeur te surprend, note-la au lieu de l'expliquer.** Cette année, l'explication arrive après. (*Uranus de l'année carré ta Lune natale, 0,14°.*)
6. **Fais tenir l'élargissement et la rupture dans la même journée,** au lieu de choisir entre les deux : c'est ce que le carré demande, là où l'opposition natale demandait d'arbitrer. (*Jupiter opposition Uranus dans ton thème, carré dans l'année.*)
7. **Refuse une chose par mois sans t'en expliquer.** Le Bélier sait dire non ; Saturne à l'Ascendant lui demande de le tenir. (*Saturne en maison 1 de l'année, à 7,5° de l'Ascendant.*)

Ce document est un **outil symbolique**. Il décrit le ciel d'une année et ce qu'il éclaire de ta carte de naissance — il ne prédit aucun événement, ne pose aucun diagnostic, et ne remplace aucun professionnel de santé, du droit ou de la finance.

Tout ce qui y est affirmé est **rattaché à un calcul**, dont les positions figurent au chapitre II : tu peux tout vérifier. Ce qui n'est pas vérifiable, c'est le sens — et sur celui-là, **c'est toi qui as le dernier mot**. Si un passage ne te ressemble pas, il ne te ressemble pas.

Ton année court **du 1 janvier 2027 au 1 janvier 2028**. Après cette date, ce document décrit un ciel qui n'est plus le tien : c'est dans sa nature, et c'est la seule chose qu'il promet.

REPÈRES

Ce qui te fait du bien cette année

Des pistes, pas des consignes — et chacune est rattachée à un point réel de ta carte de l'année. À tester, à garder ou à laisser.

Le mouvement

Ton Mars de l'année est en **Vierge**, en maison 6 — et il tombe dans ta maison 6 natale : une énergie méthodique, régulière, qui aime la précision et déteste l'à-coup, logée dans le quotidien. Ce qui lui convient, ce n'est pas l'exploit — c'est la répétition propre, inscrite dans les jours : marche, nage, vélo, une pratique où la forme compte autant que la dépense. Et de préférence **seule et courte** : Mars est aussi le maître de ton Ascendant de l'année, un Bélier, qui tient mieux l'effort bref dont on est la seule responsable que la séance longue à plusieurs.

Le repos

Ta Lune de l'année est en maison 7, ton Pluton et ton Nœud Nord en maison 12 : deux indications qui ne pointent pas au même endroit, et c'est l'information. Le repos, cette année, se trouve **auprès de quelqu'un** — une présence connue, sans programme — et il se trouve aussi dans du temps **sans témoin**, seule, à ne rien produire. Les deux, en alternance ; ni l'un ni l'autre ne suffit seul. Et un vrai sommeil : Neptune à l'Ascendant absorbe plus qu'il ne rend, et ça se paie en nuits courtes accumulées.

Le canal créatif

Mercure de l'année est collé à ton Soleil natal (0,18°), en maison 10, et Saturne vient au carré de ton Mercure pendant quatre mois. La combinaison désigne l'**écrit** — pas l'écrit brillant, l'écrit qui pose. Tenir quelque chose par écrit cette année, quoi que ce soit, fait deux choses à la fois : ça débloque Mercure, et ça lève le voile de Neptune à l'Ascendant. Si tu ne devais garder qu'une seule piste de cette page, ce serait celle-là.

Ce qui recharge, et ce qui vide

D'APRÈS LES POINTS RÉELS DE TA CARTE DE L'ANNÉE

RECHARGE

- Un début nommé avant d'être lancé (*Neptune sur l'Ascendant de l'année*)
- Un effort court et régulier, dont tu es la seule responsable (*Mars en Vierge, maison 6*)
- Écrire, même mal, même court (*Mercure sur ton Soleil*)
- Du temps sans témoin (*Pluton et Nœud Nord en maison 12*)

VIDE

- Les journées à dix sujets (*Saturne carré ton Mercure, juin-octobre*)
- Les pièces où tu absorbes l'humeur de tout le monde (*Neptune à l'Ascendant*)
- Se comparer à l'année d'avant (*Uranus carré ta Lune*)



ASTROLUMA

Année astrologique de Louise · du 1 janvier 2027 au 1 janvier 2028 · document-exemple

Le prénom, la date, l'heure et le lieu sont fictifs — le ciel est calculé pour de vrai

Carte de révolution dressée pour Helsinki, Finlande — retour solaire du 1 janvier 2027 à 11 h 38 (UTC+2)

Positions calculées avec Swiss Ephemeris · maisons Placidus

astroluma.app · hello@astroluma.app